25 décembre 1861
Produit 950 f. 50

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE

Provenant du Cabinet d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Lundi 23 Décembre 1861

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Sale Paris

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,

Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Décembre 1861, de midi à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

1861

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE & FRANÇAISE

Provenant du Cabinet d'un Amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Lundi 23 Décembre 1861

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,

Chez lequel se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 22 Décembre 1861, de midi à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

—

1861

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour cent applicables aux frais de la vente.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

BAKHUYSEN (Ludolphe).

1 — Marine. Mer calme.

Sur la plage, un seigneur, accompagné de deux chiens, cause avec une femme, près de là un cavalier, sur un cheval blanc, demande passage sur un bateau qui doit le transporter à bord du vaisseau qu'on aperçoit à une certaine distance.

Toile.—H. 36 c. L. 47 c.

BOTH (André).

2 — Près d'un ancien temple occupé par des moines, des pauvres reçoivent des secours et distributions de vivres.

Bois.—H. 64 c. L. 52 c.

BRAUWER (Adrien).

3 — Intérieur hollandais.

Composition de sept figures d'un effet très-lumineux.

Bois.—H. 40 c. L. 50 c.

BREUGHEL (Pierre, dit le Vieux).

4 — Paysage.

Sur le premier plan, cavalier et charriot sortant d'une allée de grands arbres; dans le fond un château entouré d'eau; dans le lointain une ville.

Bois.—H. 94 c. L. 150 c.

BRILL (Paul).

5 — Paysage pittoresque.

Vue prise près d'un château : sur une route bordée de grands arbres, passent trois chariots accompagnés de plusieurs cavaliers; près de là des paysans se livrent à la danse.

Bois.—H. 70 c. L. 103 c.

BRUSSEL (Van).

6 — Sur une table un vase contenant des fleurs. A côté sont des fruits divers.

Tableau très-fin.

Toile.—H. 36 c. L. 30 c.

CUYP (Albert)

7 — Marine.

Sur le premier plan trois pêcheurs tirent leurs filets; sur la droite on aperçoit un port et un petit bâtiment.

Tableau d'un effet piquant et vrai.

Bois.—H. 52 c, L. 70 c.

CUYP (Albert).

8 — Portrait de jeune enfant avec un riche costume.

Bois.—H. 56 c. L. 46 c.

DENNER (Balthazar).

9 — Portrait de Louis-Rodolphe, duc de Brunswick et Luneburg.

Toile.—H. 86 c. L. 70 c.

DIETRICY.

10 — Nymphe et Amour gardant des moutons.

Bois.—H. 33 c. L. 30 c.

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille).

11 — Danse de paysan à la porte d'un cabaret.

Bois.—H. 49 c. L. 61 c.

DUC (Jean le).

12 — Intérieur de corps-de-garde.

Sur le premier plan, à droite, deux soldats jouent aux cartes sur un tambour; près d'eux trois autres les regardent; au fond, à gauche, deux sentinelles gardent l'entrée.

Tableau capital de ce maître.

Bois.—H. 57 c. L. 70 c.

FRANCK (F.).

13 — Le Paralytique.

Bois.—H. 115 c. L. 95 c

FYT (Jean).

14 — Fruits et Gibiers.

Sur une table couverte d'un tapis est posée une corbeille remplie de fruits; à droite un lièvre et deux chiens.

Toile.—H. 118 c. L. 166 c.

GOYEN (Van).

15 — Paysage au bord de la Meuse, sur laquelle une quantité de patineurs se promènent.

Ce tableau rapproche beaucoup de la manière d'Isaac Ostade.

Bois.—H. 42 c. L. 63 c.

GOYEN (Van).

16 — L'Ancien Paris.

Vue prise près du Louvre.

Bois.—H. 40 c. L. 70 c.

HAALS (Franzs).

17 — Portrait d'un officier hollandais.

Très-beau de ce maître, digne du pinceau de Rubens, qui fut un de ses admirateurs.

Bois.—H. 54 c. L. 45 c.

HEEM (David de).

18 — Vase de fleurs, fruits et homard, posés sur une table.

Toile.—H. 66 c. L. 90 c.

HEEM (David de).

19 — Fruits et nature morte, posés sur une table couverte d'un tapis.

Bois. — H. 75 c. L. 105 c.

HEERTH (De).

20 — Halte de cavaliers à la porte d'une hôtellerie.

Jolie composition dans le goût de Wouwermans.

Bois. — H. 55 c. L. 45 c.

HOOGSTRAETEN (Samuel Van).

21 — Intérieur d'appartement orné de figures.

Toile.—H. 38 c. L. 53 c.

HONDEKOETER.

22 — Paon, Perroquet, Coqs et Poules.

Très-belle qualité du maître,

Toile.—H. 118 c. L. 165 c.

KEYSER (Théodore de).

23 — Famille hollandaise dans un parc.

Composition de trois figures.

Ce tableau rappelle la manière de Cuyp.

Bois. — H. 55 c. L. 85 c.

KOBEL (Henry).

24 — Animaux dans un pâturage.

Toile.—H. 33 c. L. 45 c.

KOBEL (Henry).

25 — Paysage et animaux.

Bois.—H. 19 c. L. 23 c.

KOBEL (Henry).

26 — Vache près d'un tronc d'arbre.

Pendant du précédent.

Bois.—H. 19 c. L. 23 c.

KONING (Philippe de).

27 — Intérieur de cabaret.

Des paysans chantent et boivent.

Toile.—H. 58 c. L. 66 c.

MAAS (Nicolas).

28 — Famille sur les bords de la mer.

Riche composition.

Toile.—H. 122 c. L. 160 c.

MAAS (Nicolas).

29 — Portrait d'une dame tenant des pêches à la main.

Toile.—H. 93 c. L. 72 c.

MAAS (Frédéric).

30 — Le Manége.

Riche composition d'un fini précieux.

Toile.—H. 30 c. L. 41 c.

MIERIS (François, le jeune. Signé.)

31 — Vertumne et Pomone.

Bois.—H. 30 c. L. 25 c.

MINDERHOUT.

32 — Vue d'un port de mer avec vieux monuments d'architecture.

Composition animée par un grand nombre de figures.

Toile.—H. 140 c. L. 165 c.

MOUCHERON (Frédéric).

33 — Paysage.

Au centre, dames et seigneurs à cheval; sur la droite, massif de grands arbres; dans le fond, hautes montagnes. Belle composition.

Toile.—H. 100 c. L. 123 c.

MOLYN (Pierre).

34 — Vue des Dunes, près Flessingue en Hollande.

Tableau d'un effet piquant.

Bois.—H. 40 c. L. 52 c.

NEEFS (Peters).

35 — Intérieur d'Église.

Composition capitale de ce maître, rare et précieuse, avec nombreuses figures de Franck.

D'une très-belle conservation.

Bois. — H. c. L. c.

NETHCHER (Constantin).

36 — Portrait d'un grand seigneur hollandais, le bras appuyé sur une table couverte d'un riche tapis.

Toile.—H. 122 c. L. 94 c.

NETHCHER (Constantin).

37 — Portrait de dame en costume de satin blanc et parure de perles.

Pendant du précédent.

Toile.—H. 122 c. L. 94 c.

OMMEGANCK.

38 — Paysage avec chaumière et berger gardant un troupeau de moutons.

Bon tableau de ce maître, effet de soleil couchant.

Bois.—H. 36 c. L. 52 c.

PORBUS.

39 — Portrait de femme âgée avec collerette à petits plis.

D'une exécution remarquable.

Bois.—H. 51 c. L. 43 c.

REMBRANDT (signé).

40 — La Gitana. Costume oriental d'une grande richesse de couleur et d'une bonne exécution.

Toile.—H. 76 c. L. 65 c.

RUBENS (attribué à).

41 — Nymphe surprise par un Satyre.

Tableau riche de couleur.

Bois.—H. 65 c. L. 50 c.

ROSA (Salvator).

42 — Portrait d'homme. Belle tête d'expression.

Toile.—H. 55 c. L. 43 c.

RUYSDAEL (Jacques).

43 — Paysage. Effet d'hiver.

Bois.—H. 28 c. L. 36 c.

SEGHERS (Daniel), ou le Jésuite d'Anvers.

44 — Sainte Famille, entourée de fleurs.

Autour d'un cartouche de pierre sculptée, s'enroule une magnifique guirlande de fleurs encadrant un repos de Sainte Famille, par Van Thulden.

Ce grand peintre de fleurs a rivalisé dans cette œuvre de fraîcheur et d'éclat avec la vigueur de la nature.

Toile.—H. 00 c. L. 00 c

SLINGELANDT (Pieter Van).

45 — Portrait d'homme enveloppé dans une robe de chambre satin orange.

Rendu avec grande vérité, d'une exécution rare et précieuse.

Toile.—H. 105 c. L. 75 c.

SLINGELANDT (Pieter Van).

46 — Jeune garçon assis devant une table, écrivant une lettre.

Bois.—H. 40 c. L. 34 c.

TERBURG (Gérard).

47 — Jeune dame à sa toilette.

Appuyée sur un coussin en velours posé sur une table couverte d'un tapis bleu, sur lequel est posé un candelabre à deux lumières et une boîte à mouches et son plateau ; aux pieds de sa maîtresse, un chien couché ; une servante apporte un vase.

Toile.—H. 52 c. L. 41 c.

WOUWERMANS (Pierre).

48 — Choc de cavalerie.

Tableau très-fin et d'une touche délicate.

Bois.—H. 26 c. L. 34 c.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER (François).

49 — Apollon recevant sa lyre des mains d'une Nymphe entourée d'Amours.

Ravissante composition.

Toile.—H. 130 c. L. 160 c.

GREUZE (Jean-Baptiste).

50 — Tête de jeune garçon qui se trouve dans le tableau de la Malédiction paternelle.

Toile.—H. 41 c. L. 32 c.

LANCRET (Nicolas).

51 — Concert dans un parc.

Un cavalier joue de la flûte près d'une dame tenant un cahier de musique; près d'eux une autre personne, le bras appuyé sur une table de pierre, semble de l'autre main indiquer la mesure; ils sont tous trois assis dans un charmant paysage. La touche est excellente, et les figures et draperies d'un fini précieux comme dans tous les tableaux de la belle qualité de maître.

Toile.—H. 00 c. L. 00 c.

LANCRET (Nicolas).

52 — Famille représentée dans un parc.

Composition de trois figures.

Bois.—H. 05 L. 53 c.

RIGAUD (Hyacinthe).

53 — Portrait de Molière.

Enveloppé d'une robe de chambre de satin orange, ses deux mains appuyées sur la base d'une colonne.

Tableau très-rare et d'une grande beauté.

Toile.—H. 105 c. L. 75 c.

WATTEAU (attribué à Antoine).

54 — Concert dans un paysage.

Composition de deux figures. (Gravé par Watteau).

Toile.—H. 00 c. L. 00 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 7464